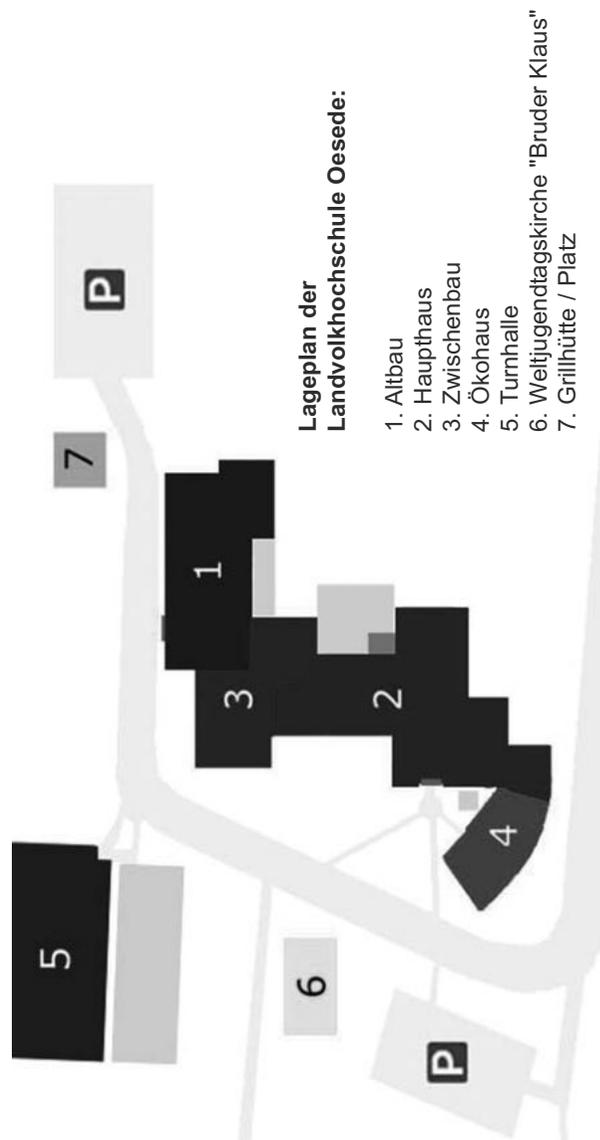


Veranstaltungsort: Katholische LandvolkHochschule Oesede

Adresse fürs Navi: Gartbrink 5, 49124 Georgsmarienhütte

Anfahrt: Siehe <http://www.klvhs.de>

Oesede ist ein Ortsteil von Georgsmarienhütte und liegt ca. 10 km südlich von Osnabrück.



## HALLO FREUNDE DER BORDUNMUSIK

Vom 22. bis 24. April 2022 laden wir ein zu den zehnten Borduntagen im Osnabrücker Land. Der Kurs richtet sich an Anfänger und Fortgeschrittene, die an ihren Fertigkeiten auf Dudelsäcken arbeiten oder sich im Ensemblespiel üben möchten. Dabei soll aber auch Spaß und Geselligkeit nicht zu kurz kommen.

### VERANSTALTUNGSORT

Für Kurs und Unterbringung steht uns die Kath. LandvolkHochschule Oesede zur Verfügung. Sie ist ruhig gelegen, mit Blick auf den Teutoburger Wald und bietet sehr gute Arbeits- und Unterbringungsbedingungen, sowie eine sehr gute Verpflegung. Oesede ist ein Ortsteil von Georgsmarienhütte und liegt ungefähr 10 km südlich von Osnabrück.

Am **Samstag**, den 23.4.22, gibt es **mittags** eine Ausstellung/Flohmarkt mit verschiedenen Instrumenten. **Abends** findet ein bunter Abend statt.

### ANREISE

Die Anreise muss pünktlich zum Kursbeginn am Freitag um 14 Uhr erfolgen! Ein späterer Einstieg in die Gruppen ist nicht mehr möglich! Der Kurs endet am Sonntag nach dem Mittagessen.

### UNTERBRINGUNG

Die Unterbringung erfolgt in 2-Bettzimmern in der LandvolkHochschule. Es stehen auch ein paar wenige Einzelzimmer gegen Aufpreis zur Verfügung. Bettwäsche ist nicht mitzubringen. Kinder bis 12 Jahre zahlen die Hälfte der Unterbringungskosten.

### KURSGEBÜHREN

Die Gesamtkosten (einschließlich Kursgebühren, Unterbringungskosten im Doppelzimmer, Vollverpflegung und MwSt.) entnehmen Sie bitte der beigefügten Aufstellung.

### ANMELDUNG

Bitte benutzen Sie das beiliegende Anmeldeformular für Ihre Anmeldung. Sie erhalten umgehend von uns eine Anmeldebestätigung, darin wird unsere Bankverbindung enthalten sein. Überweisen Sie dann bitte die Anmeldegebühr in Höhe von 150,- Euro auf das darin angegebene Konto.

Anmeldung zum Kurs bitte richten an:

**RAINER UNLAND**

Herman-Löns-Weg 15

D - 49124 Georgsmarienhütte

Tel.: +49 (0)5401 45974

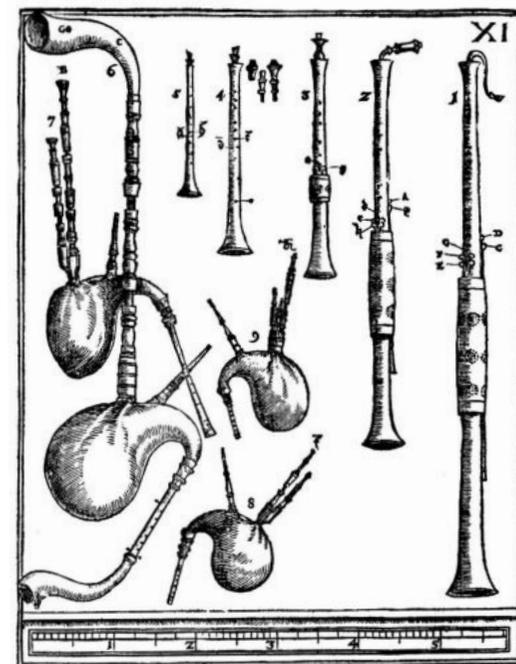
Mobil: +49 (0)151 40181403

E-Mail: [rainerunland@t-online.de](mailto:rainerunland@t-online.de)

Weitere Informationen auch erhältlich bei **Jürgen Ross:**

E-Mail: [ross.dudelsackbau@t-online.de](mailto:ross.dudelsackbau@t-online.de)

# BORDUNTAGE IM OSNABRÜCKER LAND



1. Bas Pommer 2. Ballet oder Tenor-Pommer. 3. Alt Pommer.  
4. Discant Schalmei. 5. KleinSchalmei. 6. Großer Dack.  
7. Schaper Pfeiff. 8. Hümmelchen. 9. Dudey.

Mit Kursen für

Hümmelchen / Dudey

Hümmelchen Ensemble

Hümmelchen / Dudey Verzierungstechniken

Schäferpfeife

Musiktheorie

Hummel

Spilertreffen

22. bis 24. April 2022

## **SPIELKURS FÜR ANFÄNGER I**

*mit Jürgen Ross, Lindenfels*

Sie haben noch keine Erfahrung im Dudelsackspiel?

Dann sind Sie hier richtig! In gut nachvollziehbarer Weise werden hier Grundkenntnisse über das Spiel, die Wartung und den Umgang mit diesen leisen Renaissance-Dudelsäcken vermittelt, insbesondere Atem- und Blastechnik, Spielhaltung, Intonations- und Tonfolge- Übungen sowie Techniken zur Trennung gleicher Töne. Am Ende des Kurses sollen die Teilnehmer in der Lage sein, sich einfache Melodien selbst erarbeiten zu können. Vorkenntnisse wie Notenlesen etc. sind nicht nötig. Leihinstrumente werden gegen eine Gebühr von 25,- Euro zur Verfügung gestellt. Bei Interesse besteht auch die Möglichkeit ein Instrument zu erwerben.

Jürgen Ross ist Dudelsackbauer und leitet seit über 20 Jahren Anfängerkurse.

## **SPIELKURS FÜR ANFÄNGER II**

*mit Ulla Raebiger, Lindenfels*

Der Kurs wendet sich an Spieler mit Grundkenntnissen im Hümmelchenspiel, die bereits eine oder mehrere Melodien spielen können. Hier werden alle wichtigen Grundlagen vertieft: die Spielhaltung, das Druck halten und sauber intonieren, sowie die Griffweise und das Stimmen der Bordune. Das Erlernte wird dann anhand einfacher Melodien in die Praxis umgesetzt, um Erfahrungen im Zusammenspiel zu vermitteln, wenn möglich auch mehrstimmig.

Voraussetzung zur Teilnahme ist ein gut funktionierendes Hümmelchen oder Dudey in C/F-Stimmung, Grundkenntnisse im Dudelsackspiel und wenn möglich Notenkenntnisse.

Ulla Raebiger arbeitet zusammen mit Jürgen Ross bei der Herstellung von Dudelsäcken und gibt seit vielen Jahren Hümmelchenunterricht.

## **ENSEMBLEKURS FÜR HÜMMELECHEN/DUDEY**

### **“ALLER MUSIKALISCHEN INSTRUMENTEN”**

*mit Ian Harrison, Freiburg*

“Aller Musicalischen Alten und Newen / sowol Außländischen / Barbarischen / Bährischen und unbekandten Instrumenten”. Das beschrieb Michael Praetorius auf der Titelseite seines Werkes “Syntagma Musicum” von 1619.

Genau dies bieten wir auch in diesem Kurs an. Sowohl ausländische (z.B. englische, französische, spanische) als auch einheimische Musik werden wir uns erarbeiten. Darunter alte Melodien (ca. 1500) als auch neue (z.B. Praetorius’ Eigenkompositionen), sowohl bekannte und unbekannt. Wir werden fertige Kompositionen spielen, wie auch unsere eigenen Improvisationen über bekannte Basslinien - wie Praetorius sagt: “Sehr lustig und anmütig”.

Bitte bringen Sie gute Laune, sowie eine Grundtechnik auf Ihren Instrumenten mit. Das Spiel von Hümmelchen/Dudey ist für eine Kursteilnahme nicht zwingend erforderlich. Bei der Anmeldung bitte unbedingt angeben, welche Instrumente Sie mitbringen werden, inklusive ihrer Tonarten.

Ian Harrison ist ein virtuoser Dudelsack-, Schalmei- und Zinkspieler. Er ist Mitbegründer des Bläserensembles “Les haulz et les bas” und der “Early Folk Band”. Er ist Dozent für die Musik des Mittelalters an der Schola Cantorum Basiliensis.

## **VERZIERUNGSTECHNIKEN BEIM SPIEL VON**

### **HÜMMELECHEN UND DUDEY**

*mit Kamini Govil-Willers, Düsseldorf*

Wer traditionelle Dudelsäcke spielt, bekommt gleich die dazu gehörenden Verzierungstechniken mit beigebracht. Bei Hümmelchen und Dudeys ist das anders. Sie wurden rekonstruiert nach Praetorius’ Syntagma Musicum (oder vielleicht doch eher neu erfunden...) und kommen deshalb ohne solche “Gebrauchs-anweisungen” daher. Dabei ist doch das Spiel von Verzierungen das Salz in der Dudelsacksuppe!

Dieser Kurs soll eine Entdeckungsreise werden in das Reich der acht Grifflöcher von Hümmelchen und Dudey sowie der damit in Verbindung stehenden Finger. Welche Verzierungen sind auf Hümmelchen und Dudey mit barocker Griffweise gegriffen denn möglich, wie klingen sie, wie kann ich sie systematisch trainieren und wo kann ich sie einsetzen?

Kamini Govil-Willers ist studierte Flötistin, unterrichtet an der Musikschule Düsseldorf und ist im Bereich Alte Musik unterwegs mit dem Ensemble Papillon. Vielen Dudelsackspielern ist sie bekannt als Ko-Autorin der Notensammlung “Spielmanns Notenbuch”.

## **DUDELSACK FÜR MITTLERES NIVEAU FÜR INSTRUMENTE MIT HALBGESCHLOSSENER GRIFFWEISE**

*mit Matthias Branschke, Berlin*

„*Allein auf einem Weinfass*“ — Schaut man sich historische Darstellungen von Dudelsackspielern an, sieht man oft folgendes Bild: Ein einzelner, seltener zwei Dudelsackspieler sitzen auf einem Fass und spielen zum Tanz.

Zwei Eigenschaften musste die Musik in diesem Fall haben: tanzbar und interessant sein. Beides kann man durch den geschickten Einsatz von Verzierungstechniken erreichen. Wir wollen uns in diesem Kurs damit beschäftigen, welche Verzierung wo passt und wie sie sich auf die Tanzbarkeit eines Stückes auswirkt. Unterrichtet wird auf Instrumenten mit halbgeschlossener Griffweise in G/C. Wer Instrumente in anderen Stimmungen besitzt, kann diese gern zusätzlich mitbringen. Der Unterricht findet vor allem nach Gehör statt, Noten sind bei Bedarf verfügbar. Es ist praktisch, ein Aufnahmegerät mitzubringen.

Matthias Branschkes filigranes Spiel zeichnet sich durch Ausdrucksstärke, Emotionalität und Rhythmik aus. Er gewann 2010 den Weltmusikpreis Ruth des TFF Rudolstadt. Näheres über Matthias Branschke unter [www.dudelsackmanufaktur.de](http://www.dudelsackmanufaktur.de)

## **KREATIVER UMGANG MIT MUSIKTHEORIE - FÜR EINSTEIGER**

*mit Lucia Mense, Köln*

Der Kurs gibt einen Überblick darüber, was für Spieler eines Instruments an allgemeiner Musiklehre wissenswert ist:

Notationskunde, Gehörbildung, Harmonielehre. Die Praxis wird immer im Vordergrund stehen. Ausgehend vom Spielen von Stücken hinterfragen wir die Hintergründe, „spielen“ mit den Melodien und Rhythmen, finden zweite Stimmen, etc.

Bitte mitbringen - neben Instrumenten und Notenpapier: Experimentierfreude, Neugier und ein offenes Ohr.

Die Kölner Blockflötistin Lucia Mense widmet sich in verschiedenen Projekten sowohl dem Repertoire des Mittelalters, der Renaissance, des Barock, als auch der zeitgenössischen Musik. Ihre Interpretationen leben von der Begeisterung für die Klangideale, virtuosens Ansprüche und aufführungspraktischen Besonderheiten der verschiedenen Stile. Lucia Mense erhielt ihre musikalische Ausbildung an den Musikhochschulen Köln, Amsterdam und Mailand.

## **SPIELKURS FÜR HUMMEL**

*mit Wilfried Ulrich, Norden*

Die Hummel ist das mittelalterliche Zupfinstrument aus der Familie der Borduninstrumente (auch bekannt unter den Namen Scheitholt und Dulcimer), zu der auch der Dudelsack als Blasinstrument und die Drehleier als Streichinstrument gehören. Als Epinette ist die Hummel in Frankreich und Belgien bekannt.

Im Spielkurs werden die Grundlagen des Instrumentes behandelt und Umstimmungen der Saiten für verschiedene Tonarten. Leihinstrumente stehen zur Verfügung für Teilnehmer, die noch keine Hummel haben, die jedoch einen Schnupperkurs absolvieren möchten.

Wilfried Ulrich baut und restauriert seit vielen Jahren Musikinstrumente. Seit 1995 gilt sein Hauptinteresse der Hummel.

## **SPIELERTREFFEN**

*mit Barbara Andrae, Apen*

Das Spielertreffen richtet sich an fortgeschrittene Instrumentalisten, die mit Gleichgesinnten ein Wochenende lang intensiv musizieren möchten. Einen ausgesprochenen Kursleiter gibt es daher nicht, eher einen Koordinator, der die Musiker zusammen hält. Das Spielertreffen ist also kein Kurs im üblichen Sinne - Eigeninitiative ist ausdrücklich erwünscht.

Wir möchten mit verschiedenen Instrumenten nach Möglichkeit mehrstimmig musizieren. Man sollte daher auch unbekannte Melodien vom Blatt spielen können. Notenmaterial sollte von den Teilnehmern mitgebracht werden, es wird aber auch einiges schon vorbereitet. Wir freuen uns auf ein klangvolles Miteinander.

Bitte geben Sie an, welche Instrumente Sie mitbringen werden.

Barbara Andrae unterrichtet an der Musikschule Ammerland und ist neben ihrer Tätigkeit als Pädagogin in vielfältigen Ensembles für Alte Musik unterwegs.

# ANMELDUNG

Bitte abtrennen und im Fensterbriefumschlag einschicken

Name(n)\* .....

.....

Adresse\* .....

.....

.....

Telefon .....

eMail\* .....

(\* erforderliche Angaben)

Borduntage im Osnabrücker Land

Rainer Unland  
Hermann-Löns-Weg 15  
D - 49124 Georgsmarienhütte

## Ich möchte teilnehmen an der Gruppe:

HÜMMELCHEN / DUDEY ANFÄNGER I  
*mit Jürgen Ross (ich benötige ein Leihinstrument ○)*

HÜMMELCHEN / DUDEY ANFÄNGER II  
*mit Ulla Raebiger*

ENSEMBLEKURS FÜR HÜMMELCHEN/DUDEY  
*mit Ian Harrison*

**WICHTIG:** Ich bringe folgende Instrumente mit:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

KURS FÜR VERZIERUNGSTECHNIKEN HÜMMELCHEN /  
DUDEY  
*mit Kamini Govil-Willers*

SCHÄFERPFEIFE  
*mit Matthias Branschke*

MUSIKTHEORIE  
*mit Lucia Mense*

SPIELKURS FÜR HUMMEL  
*mit Wilfried Ulrich (ich benötige ein Leihinstrument ○)*

SPIELERTREFFEN  
*mit Barbara Andrae*

**WICHTIG:** Ich bringe folgende Instrumente mit:

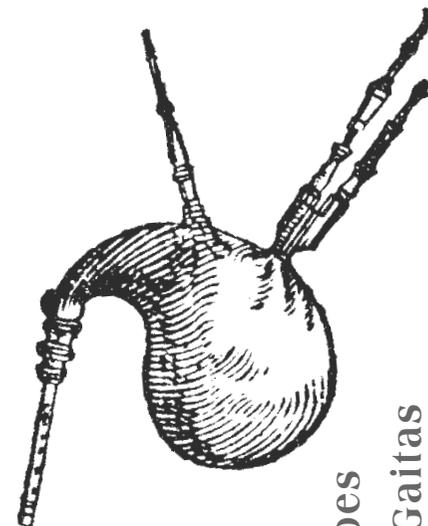
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ich/Wir möchte/n folgende Diätverpflegung:

\_\_\_\_\_

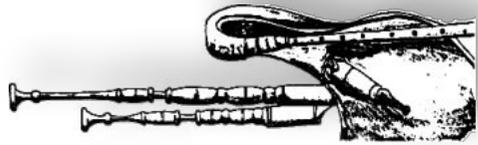
# traditionelle & historische Dudelsäcke



Kurse  
Zubehör  
Ersatzteile  
Rohrblätter  
Gemshörner  
Practice Chanter  
Schottische Bagpipes  
Schäferpfeifen & Gaitas  
Hümmelchen, Dудey & Bock

Jürgen Ross  
Dudelsackbau  
Graben 8  
D - 64678 Lindenfels  
www.dudelsackbau.de

# Rohrblattbau



In diesem Arbeitsbuch wird ausführlich der **Bau und das Einrichten von Spielpfeifenrohrblättern** aus Schif für Schäferpfeife und Cornemuse du Centre in G/C-Stimmung erklärt. Der Leser erhält außerdem ausführliche Informationen über notwendiges Werkzeug, wie man es, so erforderlich, selbst herstellen kann, Bezugsquellen für Material, etc. 80 Abbildungen machen jeden Arbeitsschritt gut nachvollziehbar. Ziel des Buches ist es, Schäferpfeifenspieler in die Lage zu versetzen, ein Rohrblatt selbst zu bauen und zusätzlich grundlegende Einstellungen des Spielpfeifenrohrblattes alleine vornehmen zu können, ohne bei Problemen gleich den Hersteller kontaktieren zu müssen. Rohrblattbau, 21 x 30 cm, 57 Seiten, 80 Abbildungen, ISBN: 978-3-00-034713-9 Erhältlich für 24,50 Euro zzgl. Versand direkt vom Autor

**Jürgen Ross-Dudelsackbau, Graben 8, D-64678 Lindenfels**



## LEIHINSTRUMENTE

Für die Teilnahme an der Hümmelchen Anfängergruppe I und der Hummel-Gruppe stellen wir Ihnen bei Bedarf gerne Leihinstrumente zur Verfügung.

Bitte tragen Sie den Wunsch für ein Leihinstrument auf der Anmeldung ein. Die Leihgebühr beträgt 25,- Euro für das gesamte Wochenende und wird während des Kurses bezahlt.

## ANMELDEN

Da die einzelnen Kurse erfahrungsgemäß sehr schnell belegt sind, ist eine ganz schnelle Anmeldung empfehlenswert. Wer sich auf den 'letzten Drücker' anmelden möchte läuft Gefahr, dass der betreffende Kurs schon voll belegt ist oder gar nicht stattfindet.

Das Eingangsdatum der Anmeldung und der Eingang Ihrer Vorauszahlung ist für die Vergabe der Plätze maßgeblich. Anmeldungen, für die keine Vorauszahlung geleistet wird, werden nicht anerkannt.

Wenn wir Sie für Ihre Gruppe eingetragen haben, erhalten Sie Anfang April eine Anmeldebestätigung. Sollten schon alle Plätze der gewünschten Gruppe belegt sein, so erhalten Sie umgehend Nachricht von uns. Wir führen natürlich eine Nachrückerliste, damit wir Interessenten bei Rücktritt von anderen Teilnehmern noch berücksichtigen können.

## \* RÜCKTRITTSREGELUNG

Wenn Sie zwischen dem 17. März und dem 3. April 2022 Ihre Teilnahme am Kurs absagen müssen, versuchen wir natürlich zuerst einmal einen Nachrücker für Ihren Platz zu finden. Sollte uns dies nicht gelingen, so können wir Ihre Vorauszahlung nicht mehr erstatten. Sollten Sie nach dem 3. April absagen müssen, so sind die vollen Kursgebühren und die Kosten für Unterkunft und Verpflegung zu bezahlen, wenn kein Nachrücker für Sie gefunden werden kann.

**Mit Ihrer Anmeldung und Ihrer Unterschrift erkennen Sie diese Regelung ausdrücklich an.**

## SPIELBARE INSTRUMENTE ERFORDERLICH!

Bitte haben Sie dafür Verständnis, dass die Referenten unserer Instrumentalkurse sich während des Kurswochenendes nicht um das Einrichten von Instrumenten oder um Reparaturen kümmern können.

Bitte wenden Sie sich bei Bedarf **rechtzeitig vor Beginn des Kurses** an Ihren Instrumentenbauer, um zu gewährleisten, dass Sie für den Unterricht ein spielbares, gut eingerichtetes und gestimmtes Instrument zur Verfügung haben.

## TEILNAHMEGEBÜHREN

Bitte füllen Sie diese Seite aus und addieren Sie die Einzelbeträge:

Ich/Wir komme/n mit \_\_\_ Erwachsenen und \_\_\_ Kindern

**Verpflegung & Unterkunft im Einzelzimmer (wenn verfügbar)**

für \_\_\_ Person/en x 155,- Euro = \_\_\_\_\_

**Verpflegung & Unterkunft im Doppelzimmer**

für \_\_\_ Person/en x 135,- Euro = \_\_\_\_\_

**Kursgebühren Instrumentalkurse (alle außer Spielertreffen)**

für \_\_\_ Person/en x 150,- Euro = \_\_\_\_\_

**Kursgebühr Spielertreffen**

für \_\_\_ Person/en x 50,- Euro = \_\_\_\_\_

Bitte addieren Sie die Gesamtsumme: \_\_\_\_\_

Die Anzahlung in Höhe von 150 Euro werde ich auf das in der Anmeldebestätigung angegebene Konto überweisen.

Ich melde mich / uns für die Borduntage in Oesede vom 22. bis 24. April 2022 verbindlich an.

Die Rücktrittsregelung\* erkenne/n ich / wir an.

Zu den aktuell während des Kurses gültigen Corona-Regeln erhalten Sie von uns zeitnah Informationen zugesendet.

Datum, Unterschrift .....